

## COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVE (GE) COURSES FOR ODD SEMESTERS

**NOTE:** The Generic Electives for the ODD SEMESTERS already approved, will also run for Semester III students. These are:

### GENERIC ELECTIVES (GE-1: Language and Culture)

No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
GE-1 Language and Culture	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL	English

#### Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To familiarize students with the basic approaches to the study of language.
- To impart a socio- cultural perspective to the study of English in the Indian context.

#### Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to analyze both the socio-cultural and formal aspects of language in general and English in particular.
- Students will be able to understand the shifting and evolving dynamics of the link between language and culture in India.

## **SYLLABUS OF GE-1**

### **UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)**

#### **UNIT I-Language**

1. Connor-Linton, Jeffrey, and Fasold, Ralph. 'Introduction', *An Introduction to Language and Linguistics*. United States: Cambridge University Press, 2006.
2. Fromkin, Victoria, Robert Rodman, and Nina Hyams. 'Part 1', *An Introduction to the Study of Language*. Boston, MA: Cengage, 2017.
3. Wardaugh, Ronald. Chapters 2 and 3, *An Introduction to Sociolinguistics*. Malden, MA: Blackwell, 2006.
4. Rodrigues, M V. Chapters 2 and 6, *Perspectives of Communication and Communicative Competence*. India: Concept Pub, 2000.

### **UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)**

#### **UNIT II- English Language in India and Multilingualism**

1. Jayendran, Nishevita, et al. Chapters 3, 5 and 6, *Language Education: Teaching English in India*. India: Taylor & Francis, 2021.
2. Mukherjee, Joybrato. 'The development of the English language in India', *The Routledge Handbook of World Englishes*. ed. A. Kirkpatrick, London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2000. pp 167-180
3. Bhatia, Tej K. 'The Multilingual Mind, Optimization Theory and Hinglish', *Chutnefying English: The Phenomenon of Hinglish. India*. ed. Rita Kothari & Rupert Snell, Penguin Books, 2011.

### **UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)**

#### **UNIT III: Language and Society**

1. Wardaugh, Ronald. 'Gender', *An Introduction to Sociolinguistics*. Malden, MA: Blackwell, 2006.
2. Soden, Satori, et al. Chapter 5, 6, 8, 9, *Language, Society and Power: An Introduction*. Taylor & Francis, 2010.
3. Wilson, James C. and Cynthia Lewiecki-Wilson. 'Disability, Rhetoric, and the Body': *Embodied Rhetorics: Disability in Language and Culture*. United States: Southern Illinois University Press, 2001.

#### **Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings-** as listed in the units

#### **Suggestive readings:**

1. Fowler, Roger. *The Linguistics of Literature*. London: Routledge and Kegan Paul Ltd, 1971.

2. Bailey, R. W. and J. L. Robinson, ed. *Varieties of present-day English*. New York: Macmillan, 1973.
3. Fishman, J.A. *Sociolinguistics: A Brief Introduction*. Mass: Newbury House Rowley, 1971.
4. Gupta R. S. and K. S. Agarwal, *Studies in Indian Sociolinguistics*. New Delhi: Creative Books, 1996.
5. 'Notes on the History of the Study of the Indian Society and Culture', *Structure and Change in Indian Society*, ed. Milton Singer and Bernard S Cohn. Chicago: Aldine Press, 1968.
6. 'Towards a Definition of Culture', *India and World Culture*. New Delhi: Sahitya Academy, 1986.
7. 'Culture and Ideology', *Culture, Ideology and Hegemony: Intellectual and Social Consciousness in Colonial India*. London and New York: Longman, 1995.
8. Crystal, David. *The Stories of English*. UK: Penguin Books Limited, 2005.
9. Krishnaswamy, N., and Krishnaswamy, Lalitha. *The Story of English in India*. India: Foundation Books, 2006.
10. Crystal, David. *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
11. Mesthrie, Rajend, and Bhatt, Rakesh M. *World Englishes: The Study of New Linguistic Varieties*. United Kingdom: Cambridge University Press, 2008.
12. Marckwardt, Albert H. "English as a Second Language and English as a Foreign Language." *PMLA*, vol. 78, no. 2, 1963, pp 25–28.
13. Kramschin, Claire. *The Routledge Handbook of Language and Culture*. United Kingdom, Taylor & Francis, 2014.

### GENERIC ELECTIVES (GE-2: Genre Fiction)

**No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)**

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-2 Genre Fiction	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

#### Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To understand how the evolving genre of fiction engages with contemporary social and cultural realities.
- To understand the strategies of narrative and themes this specific genre of fiction uses.

### Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to efficiently undertake textual analysis within the specific rubric of genre fiction.
- Students will gain knowledge of the aspects of fictionality while engaging with popular culture.

### SYLLABUS OF GE-2

#### UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)

1. Arthur Conan Doyle: *The Sign of Four*

#### UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)

1. Kashigo Ishiguro: *Never Let Me Go*

#### UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)

1. Ibn-e-Safi: *House of Fear*
2. Madulika Liddle: *Crimson City*

#### Practical component (if any) - NIL

**Essential/recommended readings-** as listed in the units

#### Suggestive readings:

1. H. Thomas Milhorn: *Writing Genre Fiction: A Guide to the Craft* (2006)
2. Beth Driscoll, Kim Wilkins, Lisa Fletcher: *Genre Worlds: Popular Fiction and Twenty-First-Century* (2022)
3. Joyce G. Saricks: *The Readers' Advisory Guide to Genre Fiction* (2009)
4. Jeremy Rosen: 'Literary Fiction and the Genres of Genre Fiction' Posted 8th July, 2018.

<https://post45.org/2018/08/literary-fiction-and-the-genres-of-genre-fiction/>

## GENERIC ELECTIVES (GE-3): Dystopian Writings

No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-3: Dystopian Writings	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

### Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To familiarize students with the evolution of the literary trends/movements under Dystopian writings.
- To analyse texts and identify the distinctions across prominent milieus and regions.

### Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to understand what constitutes the genre of Dystopian Writings.
- students will be able to discern the shifting dynamics of reality and representation.

### SYLLABUS OF GE-3

#### UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)

1. Mary Shelley: *The Last Man*

#### UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)

1. H.G. Wells: *The Time Machine*

#### UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)

1. Malcolm Bradbury: *Fahrenheit 451*

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings-** as listed in the units

**Suggestive readings:**

1. Stock, Adam. *Modern Dystopian Fiction and Political Thought: Narratives of World Politics*. United Kingdom: Taylor & Francis, 2018.
2. Gottlieb, Erika. *Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial*. Maldives: McGill-Queen's University Press, 2001.
3. Basu, Balaka, et al. (ed.) *Contemporary Dystopian Fiction for Young Adults: Brave New Teenagers*. United States: Taylor & Francis, 2013.
4. Isomaa, Saija, et al. (ed.) *New Perspectives on Dystopian Fiction in Literature and Other Media*. United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing, 2020.
5. Anthony, Ashley G., et al. (ed.) *Worlds Gone Awry: Essays on Dystopian Fiction*. United States: Incorporated Publishers, 2018.

**GENERIC ELECTIVES (GE-4) Literature & Human Rights****No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)****Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-4 Literature & Human Rights	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

**Learning Objectives**

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To consider the relationship between literature and human rights.
- To indicate investments in human rights within literary texts.

**Learning outcomes**

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to understand the relevance of human rights in everyday contexts.
- Students will be able to appreciate the importance of human rights in literary and theoretical terms.

## SYLLABUS OF GE-4

### UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)

1. George Orwell: *1984*(1949)

### UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)

1. Harper Lee: *To Kill a Mockingbird* (1960)

### UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)

1. *Freedom: Short Stories Celebrating the Universal Declaration of Human Rights*. Amnesty International, 2009.
  - (i) 'In the Prison of Repose'—Paulo Coelho
  - (ii) 'Amnesty'—Nadine Gordimer
  - (iii) 'ABC Antidote'—Ishmael Beah
2. Maya Angelou: 'I Know Why the Caged Bird Sings'[poem]
3. June Millicent Jordan: 'Poem About My Rights'

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings-** as listed in the units

#### **Suggestive readings:**

1. The Universal Declaration of Human Rights  
[https://www.un.org/en/udhrbook/pdf/udhr\\_booklet\\_en\\_web.pdf](https://www.un.org/en/udhrbook/pdf/udhr_booklet_en_web.pdf)
2. Barzilay, Vered Cohen. 'Foreword: The Tremendous Power of Literature', *Freedom: Short Stories Celebrating the Universal Declaration of Human Rights*. Amnesty International, 2009.
3. Hunt, Lynn. *Inventing Human Rights: A History*. W.W. Norton, 2008.
4. Nickel, James W. *Making Sense of Human Rights: Philosophical Reflections on the Universal Declaration of Human Rights*. United Kingdom: University of California Press, 1987.
5. Tierney, Brian. *The Idea of Natural Rights: Studies on Natural Rights, Natural Law, and Church Law, 1150-1625*. United Kingdom: Eerdmans Publishing Company, 2001.
6. Rawls, John. *The Law of Peoples: with "The Idea of Public Reason Revisited"*. United Kingdom: Harvard University Press, 1999.
7. Griffin, James. *On Human Rights*. United Kingdom: OUP, 2009.

## GENERIC ELECTIVES (GE-5) Readings on Indian Diversities and Literary Movements

No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-5 Readings on Indian Diversities and Literary Movements	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

### Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To introduce the social and cultural history of India which were conducive to the development of art and literature
- To inculcate new ways to interpret, understand and read representations of diversity.

### Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to read non-verbal social and cultural history.
- Students will be encouraged to be open to the diverse modes of thought.

### SYLLABUS OF GE-5

#### UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)

1. Overview
2. Linguistic Plurality within Sufi and Bhatia Tradition

#### UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)

1. Language Politics: Hindi and Urdu



2. Tribal Verse
3. Dalit Voices

**UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)**

1. Writing in English
2. Woman Speak: Examples from Kannada and Bangla
3. Literary Cultures: Gujarati and Sindhi

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

1. Kumar, Sukrita Paul et al. (eds.). *Cultural Diversity, Linguistic Plurality, and Literary Traditions in India*. New Delhi: Macmillan, 2005.

**Suggestive readings- NIL**

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**GENERIC ELECTIVES (GE-6) Indian English Literatures**

No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-6 Indian English Literatures	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

**Learning Objectives**

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To introduce literary texts from a range of regional, cultural, social, and political locations within India.
- To inculcate an in-depth understanding of some of the major issues shaping this literary production.

## Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to comprehend regional differences in the issues discussed and in socio-cultural contexts.
- Students will be able to analyze the use of the English language by non-native speakers and writers.

## SYLLABUS OF GE-6

### UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)

1. Vikram Seth: *A Suitable Boy*

### UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)

1. Shashi Deshpande: 'The Intrusion'
2. Salman Rushdie: 'The Courter'
3. Rohinton Mistry: 'Swimming Lessons'
4. Vikram Chandra: 'Dharma'

### UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)

1. Kamala Das: (i) 'An Introduction' (ii) 'My Grandmother's House'
2. Nissim Ezekiel: (i) 'Night of the Scorpion' (ii) 'Goodbye Party for Miss Pushpa TS'
3. Arun Kolatkar: (i) 'The Bus'
4. Mamang Dai, 'The Sorrow of Women'

### Practical component (if any) - NIL

**Essential/recommended readings-** as listed in the units

### Suggestive readings:

1. Burton, Antoinette. *Dwelling in the Archive: Women Writing House, Home, and History in Late Colonial India*. Oxford UP, 2003.
2. Zecchini, Laetitia. *Arun Kolatkar & Literary Modernism in India: Moving Lines*. USA: Bloomsbury Academic, 2014.
3. Nerlekar, Anjali. *Bombay Modern: Arun Kolatkar and Bilingual Literary Culture*. Speaking Tiger, 2017.
4. Anjaria, Ulka. *Realism in the Twentieth-Century Indian Novel: Colonial Difference and Literary Form*. Cambridge UP, 2012.
5. Parashkevova, Vassilena. *Salman Rushdie's Cities: Reconfigurational Politics and the Contemporary Urban Imagination*. Bloomsbury, 2012.

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

## COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVE (GE) LANGUAGE COURSES

### GENERIC ELECTIVES LANGUAGE-5 (GE Language 5) English Language through Literature-II

No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE Language 5- English Language Through Literature-II	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

#### Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To develop in students the ability and confidence to process, understand and examine different kinds of texts-verbal and written-that they encounter in everyday life.
- To enable students to identify and understand social contexts and ethical frameworks in the texts they encounter.
- To encourage suitable research—to recognize sources; to distinguish fact from opinion/editorialization; produce objective versus subjective pieces
- To learn skilled comprehension; listening/reading; skimming; summarizing; précis writing; paraphrasing; note making
- To identify key topics/arguments/ideas
- To accomplish writing goals: creating an essay; writing a thesis statement; producing topic sentences; developing organised paragraphs; evolving the skill of producing suitable transitions between paragraphs

- To enable students to write in expository argumentative and descriptive modes
- To help students identify and use the characteristic features of various writing forms: letters; programmes reports/press-releases; newspaper; feature articles; fiction and nonfiction
- To enable students to choose between expository, argumentative, descriptive and narrative writing styles to assemble their own writing

### Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to inculcate confident expression.
- Students will be able to articulate their own views confidently as their language skills sufficiently empower them to converse, research and collate information from various textual sources—verbal or written.

### SYLLABUS OF GE LANGUAGE 5-

#### UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)

##### UNIT 1: Understanding Fiction

1. Kumar E., Santhosh. 'Three Blind Men describe an Elephant', *Indian Review*.

[http://indianreviewin/fiction/malayalam-short-stories-three-blind-men-describe-an-  
elephant-by-e-santhosh-kumar/](http://indianreviewin/fiction/malayalam-short-stories-three-blind-men-describe-an-elephant-by-e-santhosh-kumar/) Accessed 1st June 2022

2. Mistry, Rohinton. 'The Ghost of Firozsha Baag', *Tales from Firozsha Bagh*. McClelland & Stewart, 1992.

3. Joshi, Umashankar. 'The Last Dung Cake', *The Quilt from the Flea-market and Other Stories*. Delhi: National Book Trust, 2017.

#### UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)

##### UNIT 2: Creating Your Own Voice

4. Powell, Tori B. 'Young people discuss how phones and social media create connection — and self-doubt: "Compared to them, I am a nobody"' *CBS News*. Posted 24th May 2022.

<https://www.cbsnews.com/news/mental-health-impacts-phones-social-media/>

5. Khanna, Twinkle. 'Lesson from Frida: Backbone can win over broken spine' in 'Mrs. Funnybones' *The Times of India*. 16th September 2018.

<https://timesofindia.indiatimes.com/blogs/mrsfunnybones/lesson-from-frida-backbone-can-win-over-broken-spine/> Accessed 13th June 2022

### **UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)**

**UNIT 3:** Writing your own academic paper

6. Patel, Raj and Moore Jason. 'How the chicken nugget became the true symbol of our era' *The Guardian*, 8th May 2018

<https://www.theguardian.com/news/2018/may/08/how-the-chicken-nugget-became-the-true-symbol-of-our-era> Accessed 1st June 2022

7. Latest editions of the MLA and APA style sheets

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings-** as listed in the units

**Suggestive readings- NIL**

## GENERIC ELECTIVES LANGUAGE-6 (GE Language 6) Digital Communication-II

No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE Language 6-Digital Communication-II	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

### Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To hone skills for online communication and provide interpersonal skills required in the digital world.
- To effectively present themselves in personal and professional capacities using online mediums.

### Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to understand and learn globally emerging forms of digital communication in English and effectively communicate in their everyday contexts be it in social or professional situations.

### SYLLABUS OF GE LANGUAGE 6-

#### UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)

##### UNIT I: Curating Persona

1. Maintaining profiles (continuity: coherence, cohesion)
2. Innovating content (introducing new ideas, opinions, and facts: style and correctness)

3. Content writing (briefs, press releases, podcast scripts: concise, cohesion, coherence, clarity)

**UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)**

**UNIT II:** Making Institutional Profiles and networks

1. Writing about the institution (describing and assessing)
2. Building networks (compare, contrast, synthesize)
3. Updating Blogs and Vlogs (discourse markers)

**UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)**

**UNIT III:** Online Interactions and Diversity

1. Etiquettes for online interactions (chats, meetings, video conferences).
2. Ethics towards inclusive and integrated participation (addressing gender, ethnicity, special abilities)
3. Drawing boundaries in communication (obscenities, hostility, addressing disrespectful comments and feedback: changing register and tone of communication)

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings-** as listed in the units

**Suggestive readings-** NIL

## GENERIC ELECTIVES LANGUAGE-7 (GE Language 7) English Fluency-II

No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE Language 7- English Fluency-II	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

### Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To describe or express their opinions on topics of personal interest such as their experiences of events, their hopes and ambitions.
- To read and understand information on topical matters and explain the advantages and disadvantages of a situation.
- To write formal letters, personal notes, blogs, reports and texts on familiar matters.
- To comprehend and analyse texts in English.
- To organise and write paragraphs and short essays in a variety of rhetorical styles.

### Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to effectively communicate in their everyday contexts.
- Students will be equipped with skills that will help them interact with people around their personal, institutional and social spaces.

### SYLLABUS OF GE LANGUAGE 7-

#### UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)



### **Unit 1: In the State**

- Research -- Filing an FIR, making an RTI request, submitting a consumer complaint
- Active & Passive voice; idioms

A. Find out what the procedure is for making a complaint about trees being cut in your neighbourhood.

B. Draft a formal letter requesting information about the disbursement of funds collected by a residents' welfare association

### **Readings:**

1. Sendak, Maurice. *Where the Wild Things Are*. UK: Random House, 2000.
2. <https://rtionline.gov.in/>
3. [www.iaagore.com/know-your-police/procedure-of-filing-fir](http://www.iaagore.com/know-your-police/procedure-of-filing-fir)
4. [www.consumercomplaints.in/municipal-corporation-of-delhi-b100274](http://www.consumercomplaints.in/municipal-corporation-of-delhi-b100274)

### **UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)**

#### **Unit 2: Interface with Technology**

- Book/film reviews
- Punctuation

A. Write a review of a text you have read in class.

B. Record a collaborative spoken-word review of the latest film your group have all seen

### **Readings:**

5. Kennedy, Elizabeth. "Breakdown and Review of 'Where the Wild Things Are'." *ThoughtCo*. Posted 3rd July, 2019.

<https://www.thoughtco.com/where-the-wild-things-are-maurice-sendak-626391>

Accessed 1st June, 2022

6. Brown, Dan. *Angels & Demons*. UK: Pocket Books, 2000.
7. *Angels & Demons*. dir. Ron Howard, 2009.

## UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)

### Unit 3: Self-Representation

- Introducing oneself, giving and seeking information.
- Introduce characters from the texts you are reading.
- Creating a profile for social media.
- Creating a professional profile of oneself.
- Dialogue writing, Paragraph writing – Brainstorming, planning/outline rough drafts, editing.
- Intercultural Communication

### Readings:

8. "To Jyotiba, From Savitribai Phule: These Aren't Love Letters, But Tell You What Love Is All About", *Scroll.In*. Posted 14th February, 2016.

<https://scroll.in/article/801848/to-jyotiba-from-savitribai-phule-these-arent-love-letters-but-tell-you-what-love-is-all-about> Accessed on 1st June 2022

9. Sharma, Natasha. *Squiggle Takes a Walk: All About Punctuation*. Penguin/Young Zubaan and Puffin, 2014.

10. Lorde, Audre. 'The Transformation of Silence into Language and Action', *Sister Outsider*. NY: Random House, 1984. pp 40-44

11. *Haroun and the Sea of Stories: Salman Rushdie*. New Delhi: Penguin Books, 1991. pp 15-23

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings-** as listed in the units

**Suggestive readings: NIL**

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**GENERIC ELECTIVES LANGUAGE-8 (GE Language 8) Developing English  
Language Skills-II**

No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE Language 8- Developing English Language Skills-II	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

**Learning Objectives**

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To enhance comprehension skills and enrich vocabulary through the reading of short and simple passages with suitable tasks built around these.
- To introduce simple syntactical structures and basic grammar to students through contextualized settings and ample practice exercises so that they can engage in short independent compositions.
- To introduce the sounds of the language and the essentials of English pronunciation to students in order to remove the inhibitions experienced by them while speaking English.
- To acquaint students with social formulae used to perform various everyday functions so that they can converse in English in simple situations.

**Learning outcomes**

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to read and write in English with confidence.
- The course will help in increasing their proficiency in English, increase their vocabulary and improve their comprehension of syntactical structures

## SYLLABUS OF GE LANGUAGE 8-

### UNIT – I (15 weeks-1 hour/week)

#### UNIT 1: Reading & Vocabulary–II

- Ways of expanding vocabulary;
- learning how to use a dictionary;
- understanding more text types such as argumentative and descriptive passages, poetry, character sketches, etc. through suitable activities based on selected texts

#### Readings:

1. *A Foundation English Course for Undergraduates: Book III*. Delhi: University of Delhi, 1993. pp 5–10, 27–29, 40–44, 81–83
2. *Developing Language Skills 2*. Delhi: Doaba House, 1995. pp 43–51
3. *Everyday English*. Delhi: Pearson, 2005. pp 36–43
4. *English at the Workplace II*. Delhi: Oxford University Press, 2007. pp 32–37, 46–48

### UNIT – II (15 weeks-1 hour/week)

#### UNIT 2: Writing & Grammar–II

- Understanding what constitutes a piece of good writing;
- learning to describe objects and processes, narrate incidents and stories, and argue a point of view.
- framing of questions and negative sentences;
- modals and their uses.

#### Readings:

5. *A Foundation English Course for Undergraduates: Book II*. Delhi: University of Delhi, 1992. pp 115–130
6. *A Foundation English Course for Undergraduates: Book III*. Delhi: University of Delhi, 1993. pp 126–136
7. *Developing Language Skills I*. Delhi: Manohar, 1997. pp 183–186, 206–209
8. *Developing Language Skills 2*. Delhi: Doaba House, 1995. pp 112–116

9. *English at the Workplace II* (Delhi: Oxford University Press, 2007) pp 49 – 52.

### **UNIT – III (15 weeks-1 hour/week)**

#### **UNIT 3: Speaking & Listening–II**

- Understanding the essentials of English pronunciation: word stress and rhythm in connected speech; speaking on the telephone;
- becoming a better listener;
- expressions used for getting and giving permission, agreeing and disagreeing, warning and persuading, inviting, suggesting, accepting and refusing, expressing likes and dislikes, regulating speech and ending a conversation.

#### **Readings:**

10. *Developing Language Skills I*. Delhi: Manohar, 1997. pp 26–45

11. *English at the Workplace*. Delhi: Macmillan, 2006. pp 52–57

12. *English at the Workplace II*. Delhi: Oxford University Press, 2007. pp 10–13, 20–24, 38–45

#### **Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings-** as listed in the units

**Suggestive readings-** NIL

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

# Hindi Patrkarita Evam Jansanchar

## GE (क) राजनीतिक दार्शनिक विचारक एवं मीडिया (4)

### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (क) राजनीतिक दार्शनिक विचारक एवं मीडिया	4	3		1		

### Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- भारत के प्रमुख राजनीतिज्ञों के योगदान की जानकारी प्रदान करना।
- जनसंचार माध्यमों में राजनीतिक-दर्शन और घटनाओं की उपस्थिति से अवगत कराना।
- स्वतंत्रता-पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित राजनीतिक-सांस्कृतिक सामग्री का मूल्यांकन करना।
- प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों, पत्रकारों के योगदान का परिचय देना।

### Course Learning Outcomes

- भारत की सामाजिक-सांस्कृतिक गतिविधियों की समझ विकसित होगी।
- भारत-निर्माण में मीडिया की भूमिका की जानकारी प्राप्त होगी।
- समय और घटना-विशेष के संदर्भ में पत्र-पत्रिकाओं एवं पत्रकारों का योगदान रेखांकित हो सकेगा।
- भारत-बोध विकसित होगा।

#### 1. राजनीति और मीडिया

**10 घंटे**

- भारत में राजनीति और मीडिया का अंतःसंबंध : मूल्य, व्यक्ति विशेष और सत्ता समीकरण के रूप में
- प्रमुख राजनीतिक दर्शन और मीडिया : संक्षिप्त परिचय (स्वाधीनता, सर्वोदय, स्वदेशी, अंत्योदय, लोकतंत्र)
- लोकतंत्र के चौथे स्तंभ के रूप में मीडिया पर प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों के विचार

## 2. स्वतंत्रता-पूर्व राजनीतिक दर्शन और मीडिया

10 घंटे

- स्वाधीनता, स्वराज्य का विचार तथा हिंदी पत्रकारिता में उसके स्वरूप का अध्ययन (1857 का स्वाधीनता संघर्ष, बंग-भंग आंदोलन, खिलाफत आंदोलन तथा पूर्ण स्वराज्य)
- पुनर्जागरण का दर्शन और हिंदी पत्र-पत्रिकाएं (बालाबोधिनी, हिंदी प्रदीप तथा सरस्वती के विशेष संदर्भ में)
- साहित्य, पत्रकारिता तथा फिल्मों में स्वतंत्रता-पूर्व भारत बोध का स्वरूप

## 3. स्वातंत्र्योत्तर राजनीतिक घटनाक्रम और मीडिया

10 घंटे

- राष्ट्र निर्माण के लक्ष्य में मीडिया की भूमिका, क्रांति चेतना और मीडिया
- स्वातंत्र्योत्तर भारत के प्रमुख घटनाक्रम और हिंदी मीडिया : साम्राज्यवाद और सर्वसत्तावाद (विशेष संदर्भ- 1962 का भारत-चीन युद्ध तथा आपातकाल)
- मीडिया पर नव-उदारवादी व्यवस्था का प्रभाव

## 4. प्रमुख राजनीतिक दार्शनिक

15 घंटे

- राममोहन राय, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी
- बाल गंगाधर तिलक, गणेश शंकर विद्यार्थी, महात्मा गांधी
- भीमराव अंबेडकर, दीनदयाल उपाध्याय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

## प्रायोगिक कार्य :

30 घंटे

- प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों द्वारा मीडिया पर किए गए विचारों का संकलन और लेखन
- ऊपर वर्णित राजनीतिक दर्शनों के संदर्भ में तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में छपी सामग्री पर रिपोर्ट लेखन
- प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों का मीडियाकर्मों के रूप में दिए गए योगदान पर परियोजना-कार्य
- भारत-बोध में मीडिया के योगदान पर समूह-चर्चा, निबंध लेखन
- प्रमुख राजनीतिक-दार्शनिकों, क्रांतिकारियों द्वारा संपादित पत्र-पत्रिकाओं की तथा उनसे जुड़े स्थानों, स्मारकों और उन पर केंद्रित फिल्मों की सूची का निर्माण

## सहायक पुस्तकें :

1. समाज और राजनीति का दार्शनिक अध्ययन, डॉ. ज्ञानंजय द्विवेदी, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
2. हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास, डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
4. अंतर्वेद प्रवर गणेश शंकर विद्यार्थी, अमित राजपूत, लोकोदय प्रकाशन



5. राजा राममोहन राय, विजित कुमार दत्त, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया
6. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएं, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण , रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. पं. दीनदयाल उपाध्याय : कर्तृत्व एवं विचार, डॉ. महेशचंद्र शर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
9. राष्ट्र निर्माताओं की पत्रकारिता, कृपाशंकर चौबे, प्रलेक प्रकाशन, मुंबई
10. पत्रकार डॉ. भीमराव अंबेडकर, सूर्यनारायण रणसुभे, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मूकनायक डॉ. अंबेडकर, संकलन एवं अनुवाद- श्यौराज सिंह बेचैन, गौतम बुक सेंटर
12. लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, रचना भोला 'यामिनी', प्रभात प्रकाशन

## GE (ख) मीडिया प्रोडक्शन (4)

### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		

						(ifany)
GE (ख) मीडिया प्रोडक्शन	4	3		1		

## Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- छात्रों को रेडियो, टेलीविजन, प्रिंट के प्रोडक्शन की जानकारी देना।
- मीडिया हाउस की प्रोडक्शन प्रक्रिया से रूबरू कराना।
- रेडियो एवं टेलीविजन की प्रसारण प्रक्रिया की जानकारी देना।

## Course Learning Outcomes

- छात्रों में मीडिया के विविध कार्यक्रम तैयार करने का कौशल विकसित होगा।
- रेडियो एवं टेलीविजन प्रसारण प्रक्रिया को जान पायेंगे।
- मीडिया प्रोडक्शन में तकनीकी महत्व की जानकारी प्राप्त होगी।

### 1. प्रिंट प्रोडक्शन

10 घंटे

- फॉण्ट, कंप्यूटर टाइपिंग
- एडिटिंग सॉफ्टवेयर : कोरल ड्रा, कंप्यूटर डिजाइनिंग, क्वॉर्क, केनवा, पेज मेकर, इनडिजाइन
- फोटोग्राफी के सिद्धांत, फोटो चयन, कैप्शन लेखन, फोटोशॉप

### 2. रेडियो प्रोडक्शन

10 घंटे

- रेडियो स्टूडियो की संरचना, उपकरण एवं प्रमुख रेडियो सॉफ्टवेयर
- रिकॉर्डिंग और संपादन, एनालॉग ध्वनि, डिजिटल ध्वनि, डबिंग, वॉयस मॉड्यूलेशन
- रेडियो कार्यक्रम निर्माण एवं रेडियो प्रसारण

### 3. टेलीविजन एवं वीडियो प्रोडक्शन

10 घंटे

- टीवी स्टूडियो संरचना, टीवी प्रसारण तकनीक, दृश्य-श्रव्य सॉफ्टवेयर
- वीडियो प्रोडक्शन प्रक्रिया : प्री प्रोडक्शन, प्रोडक्शन, पोस्ट प्रोडक्शन
- कैमरा और प्रकाश व्यवस्था, विभिन्न शॉट्स और उनका कंपोजिशन, प्रकाशीय उपकरण

### 4. फिल्म और वेब प्रोडक्शन

15 घंटे

- फिल्म निर्माण प्रक्रिया, निर्देशन, सिनेमेटोग्राफी, ध्वनि, संगीत, संपादन, कंप्यूटर एवं फिल्म प्रोडक्शन

- वेब प्रोडक्शन, वेब पोर्टल की संरचना, वेब पेज निर्माण
- ओ.टी.टी. प्लेटफॉर्म और वेब सीरीज

प्रायोगिक कार्य :

30 घंटे

- समाचार पत्र पृष्ठ निर्माण करना।
- रेडियो बुलेटिन और पॉडकास्ट तैयार करना।
- वेब पेज निर्माण करना।
- प्रेस रिलीज, समाचार निर्माण, पॉडकास्ट और फोटोग्राफी अभ्यास हेतु कॉलेज कार्यक्रमों की कवरेज करना।

सहायक पुस्तकें :

1. ग्राफिक डिजाइन, नरेंद्र यादव, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी
2. ब्रॉडकास्टिंग एंड द पीपुल, मेहरा मसानी, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया
3. रेडियो लेखन, मधुकर गंगाधर, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी
4. रेडियो वार्ता शिल्प, डॉ. सिद्धनाथ कुमार, राधा कृष्ण प्रकाशन
5. वीडियो प्रोडक्शन टेक्नीक, डॉनल्ड एल.डीफेन्बच एण्ड एनी ई.स्लेटन, रूटलेज, ए फोकल प्रेस बुक
6. वेब सीरीज लेखन (हिंदी संस्करण) दिनकर कुमार, किंडल बुक

## Community outreach (2)

### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Community outreach	2			2		

### Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. समाज के विभिन्न मुद्दों के प्रति मीडिया छात्रों को जागरूक करना।
2. छात्रों में सामाजिक सरोकार की समझ विकसित करना।
3. समाज, संस्थान और मीडिया उद्योग में समन्वय स्थापित करना।
4. छात्रों में मीडिया व्यवसाय की व्यावहारिक समझ विकसित करना।

### Course Learning Outcomes

1. समाज के विभिन्न मुद्दों के प्रति छात्र जागरूक होंगे।
2. छात्रों में सामाजिक सरोकार की समझ विकसित होगी।
3. मीडिया व्यवसाय का व्यावहारिक कौशल विकसित होगा।
4. समाज, संस्थान और मीडिया उद्योग में समन्वय स्थापित होगा।

### Syllabus : 120 घंटे

1. विविध समुदायों के साथ मीडिया जागरूकता पर कार्यशाला।
2. विभिन्न मीडिया चैनलों द्वारा आयोजित चर्चा में हिस्सा लेना।
3. मीडिया संस्थानों का भ्रमण (समाचार-पत्र, पत्रिका, रेडियो एवं टीवी)।
4. विभिन्न समसामयिक मुद्दों पर चर्चा की रिकॉर्डिंग तैयार करना।
5. विश्वविद्यालय एवं कॉलेजों के विविध कार्यक्रमों की कवरेज करना (प्रिंट, रेडियो, वीडियो, लाइव)।
6. भ्रमण एवं गतिविधियों की साप्ताहिक रिपोर्ट तैयार कर प्रकाशित करना।
7. समाज के विविध क्षेत्रों में उत्कृष्ट कार्य करने वाले लोगों के साक्षात्कार करना।

8. संबंधित शिक्षक से नियमित चर्चा एवं मार्गदर्शन में गतिविधियों को कार्यान्वित करना।
9. स्थानीय मुद्दों पर रिपोर्टिंग और परिचर्चा का आयोजन करना।
10. मीडिया लैब में मीडिया कार्यक्रम तैयार करना।

**फील्ड वर्क सेमेस्टर में :**

- सप्ताह में न्यूनतम 4 घंटे छात्र को समाज में देने होंगे। कार्य की जांच (1 घंटा) समूह मार्गदर्शन (1 घंटा)
- छात्रों की सामुदायिक भ्रमण में 80 प्रतिशत उपस्थिति अनिवार्य होगी।
- छात्रों का मीडिया संस्थान या समाज में भ्रमण शिक्षकों के देख-रेख एवं निर्देशन में होगा।

**नोट :** हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार पाठ्यक्रम के लिए आधुनिक सुविधाओं से लैस ऑडियो वीडियो मीडिया लैब अनिवार्य है। छात्रों के प्रायोगिक प्रशिक्षण हेतु महाविद्यालय में अपेक्षित मीडिया उपकरण, तकनीकी क्षमता रखने वाले सहायक कर्मी, उपयोगी सॉफ्टवेयर एवं कम्प्यूटर के साथ प्रोजेक्टर और इंटरनेट की सुविधा की व्यवस्था की जाए।

**Hindi**

**सेमेस्टर – 3**  
**पत्रकारिता और अनुवाद**  
**Generic Elective (GE) Credits: 4**

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Pre-requisite of the course (If any)	Content of Course and reference is in
			Lecture	Tutorial	Practical		
पत्रकारिता और अनुवाद	जीई (GE)	4	3	1	—	—	—

**पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):**

- पत्रकारिता और भाषा के मूल तत्व से अवगत कराना
- अनुवाद तकनीक से अवगत कराना
- मीडिया में अनुवाद की आवश्यकता को समझाना
- पत्रकारिता की विभिन्न विधाओं में अनुवाद का अभ्यास कराना तथा अनुवाद के व्यावहारिक व व्यावसायिक पक्ष से परिचित कराना

**पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):**

- विद्यार्थी भाषा और पत्रकारिता के अंतरसंबंधों से परिचित होंगे
- मीडिया के क्षेत्र में अनुवादक के रूप में रोजगार की संभावनाओं से अवगत हो सकेंगे
- पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका और दायित्वों से परिचित होंगे
- विद्यार्थियों में अनुवाद कौशल विकसित होगा

**इकाई 1 : पत्रकारिता की भाषा और अनुवाद**

**(12 घंटे)**

- भाषा : परिभाषा और महत्व
- अनुवाद : परिभाषा, महत्व, प्रक्रिया
- मीडिया अनुवाद का स्वरूप और महत्व

**इकाई 2 : प्रिंट माध्यम और अनुवाद**

**(12 घंटे)**

- पत्र-पत्रिकाओं में समाचार, लेख और संपादकीय की भाषा का स्वरूप
- समाचार शीर्षकों व समाचारों का अनुवाद
- फीचर, संपादकीय व लेख का अनुवाद
- प्रिंट मीडिया अनुवाद की शब्दावली

**इकाई 3 : इलेक्ट्रॉनिक माध्यम और अनुवाद**

**(12 घंटे)**

- रेडियो और टेलिविज़न की भाषा का स्वरूप
- रेडियो व टेलिविज़न समाचार शीर्षकों और समाचारों का अनुवाद
- फिल्म की पटकथा का अनुवाद
- डाक्यूमेंट्री का अनुवाद

**इकाई 4 : अनुवाद और तकनीक**

**(09 घंटे)**

- अनुवाद के उपकरण
- डिजिटल अनुवाद के उपकरण

**सहायक ग्रंथों की सूची:**

- हिंदी भाषा – भोलानाथ तिवारी, किताब महल प्रकाशन, नई दिल्ली
- अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग – डॉ. नगेन्द्र, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
- अनुवाद की व्यापक संकल्पना – डॉ. दिलीप सिंह, वाणी प्रकाशन
- पत्रकारिता में अनुवाद – जितेंद्र गुप्त, प्रियदर्शन, अरुण प्रकाश, राधाकृष्ण प्रकाशन
- अनुवाद : अवधारणा और आयाम – डॉ. सुरेश सिंघल, संजय प्रकाशन



**सेमेस्टर – 3**  
**मीडिया लेखन**

**Generic Elective (GE) Credits: 4**

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Pre-requisite of the course (If any)	Content of Course and reference is in
			Lecture	Tutorial	Practical		
मीडिया लेखन	जीई (GE)	4	3	1	—	—	—

**पाठ्यक्रम का उद्देश (Course Objective):**

- विभिन्न जनमाध्यमों के लिए मीडिया लेखन की जानकारी देना
- मीडिया लेखन के विविध प्रारूपों एवं उनमें प्रयुक्त शब्दावली से परिचित कराना
- मीडिया के विविध रूपों में लेखन प्रक्रिया की जानकारी देना

**पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):**

- विद्यार्थियों को जनमाध्यमों के विविध स्वरूपों के लेखन की जानकारी प्राप्त होगी
- विद्यार्थी मीडिया शब्दावली से परिचित होकर मीडिया संस्थाओं में कार्य करने में सक्षम होंगे
- व्यावसायिक क्षेत्रों में काम करने के लिए प्रशिक्षित हो सकेंगे

**इकाई 1 : मीडिया लेखन : सैद्धांतिक परिचय**

**(12 घंटे)**

- मीडिया लेखन के आधारभूत सिद्धांत
- मीडिया लेखन कौशल
- मीडिया लेखन के विविध क्षेत्र (प्रिन्ट, रेडियो, टेलिविज़न, फिल्म, सोशल मीडिया)

**इकाई 2 : प्रिन्ट माध्यमों के लिए लेखन**

**(12 घंटे)**

- समाचार लेखन
- फीचर लेखन
- संपादकीय लेखन

**इकाई 3 : रेडियो के लिए लेखन**

**(12 घंटे)**

- रेडियो-समाचार लेखन
- रेडियो फीचर लेखन
- रेडियो वार्ता लेखन

#### इकाई 4 : टेलीविज़नके लिए लेखन

(09 घंटे)

- टेलीविज़न कार्यक्रमों के लिए पटकथा लेखन
- टेलीविज़न के लिए समाचार लेखन
- टेलीविज़न के लिए वृत्तचित्र (डाक्यूमेंट्री) लेखन

#### सहायक ग्रंथों की सूची:

- मीडिया लेखन : सिद्धांत एवं व्यवहार, चंद्र प्रकाश मिश्रा, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रिन्ट मीडिया लेखन, हरीश अरोड़ा, के के पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन, हरीश अरोड़ा, के के पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
- पत्रकारिता : सर्जनात्मक लेखन और रचना प्रक्रिया, अरुण कुमार भगत, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
- जनसंचार और मीडिया लेखन, रेवती शरण शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
- मीडिया लेखन सृजन, ओम गुप्ता, कल्पाज प्रकाशन
- मीडिया लेखन कला, निशांत सिंह, ओमेगा प्रकाशन, नई दिल्ली